

## *2015. évi nyílt foglalkozás – Az Önképzőkör 10 éves jubileuma*

(konferansz versek)

I.

Időszámítás előtt harminc körül  
Róma a viláгурalmának örül.  
Meghódítja Pannónia provinciát,  
menekül szkordiszkusz, s kelta – ki merre lát.  
Mindez a híres borostyánút miatt  
és hogy erősítse a határokat.  
Föléül Aquincum, Scarbantia, Solva...  
Szóval itt hagyták a lábnyomuk. Enyhén szólva.  
Vajon tudjuk, utánuk mi minden maradt?  
Nemcsak vízvezeték, cseresznye és barack,  
borszőlő, boltív, Seuso kincslelet,  
de a betűink is, és számos ismeret...  
Hogy milyen volt az ókorban Pannónia,  
erről fog most szólni: Antónia.

II.

A továbbiakban mélyebbre ásunk.  
Zseblámpást vigyünk, hogy jobban lássunk!  
Titkok várnak, föld alatti szentélyek,  
misztérium: szigorúan azoknak, kik nem félnek.  
Kíséretünk: kígyó, kutya, skorpió  
s egy isten, ki úgy gondolja: ölni jó.  
A beavatott már egy gödörben ácsorog,  
a leszúrt bika vére szép lassan rácsorog,  
győz a fény, szalad a sötétség, menekül,  
bár ára van: de kerül, amibe kerül,  
izgalmas a beavatás hét foka  
és az út végén a perzsa sapkás Atya...  
Nem tudom, most ezek után mit várnak,  
Edit jön és kultusza a perzsa isten: Mithrásznak.

III.

Tatár, török felénk folyton pusztított,  
mi épen maradt utánuk, nem túl sok.  
Néhány erős templom túlélte a vihart,  
melyet ezer éves balszerencse kavart.

Lépünk e sokat élt, hús falak közé,  
a megszentelt házba, mely az Istené.  
Merengünk kicsit a boltívek alatt:  
ezer esztendő is, bizony, elszalad...  
Szobrok, freskók, képek, szárnyas oltár...  
Nem lenne jó, ha most közbeszólnál.  
S ha valakinek a tárgyi világ nem elég:  
a templom: tükör, kis mennyország, menedék...  
De folytassa az, aki jobban tudja:  
régii templomainkról szól Szalma Jutka.

IV.

Érezni, mily tudatosan fókuszálunk?  
Mindig a lényegre. Tovább, meg nem állunk.  
A vallás számos ritka emléke megvan  
az esztergomi Keresztény Múzeumban.  
Többek közt Zsigmond korából egy kálvária,  
stílusa: internacionális gótika.  
E szárnyas oltár valamiben első:  
alkotója név szerint ismert festő.  
Zsigmond király maga is feltűnik a vásznon:  
jobb oldalt lovagként láthatjuk lóháton.  
Újdonság a portré, és a perspektíva...  
Szakértő magyarázatnak nem lesz híja.  
Következik Kolozsvári Tamás Kálváriája,  
előadja a szép hangú Szilágyi Klára.

V.

Színes üveg ablakon beszűrődő fények,  
a cellákban a szobrok sejtelmesen szépek,  
fehér-vörös márvány a padló talpunk alatt,  
ki egyszer ide téved: örökre itt marad.  
Nem szabadulhat a lélek ennyi szépség közül,  
csak kapkodja fejét az ember, ámuldoz és örül.  
Tapintható a múlt, szívünket előnti béke,  
bár szorongva lesünk Monteverdi végső nyughelyére.  
S ha megállunk egy percre a főoltárral szembe?:  
Tiziano festményén Mária száll a mennybe.  
A gótika e remekműve büszkén tör az égbe,

s hogy megnyitotta kapuit, lassan hétszáz éve.

Következzen: a *Frari, Velence egyik arca*,

a róla szóló előadást Németh Kati tartja.

VI.

Ki ne kívánna egy középkori kertet,

hol az Éden mintájára születnek a tervek,

hol paradicsomi a geometria,

jelkép a rózsa, a filagória,

középuött szökőkút, Éden négy folyója

a hortus conclusus négy táblára bontja,

s a kert kőfallal kerített, sövény, árok védi,

avatatlan nem szabad se be-, se kilépni.

Hunyadi Mátyás újjá formálta

palotakertjét toszkán mintára.

S hogy mily csodák teremtek visegrádi kertjében,

megtaláljuk Bonfini és Oláh Miklós művében.

És ne érezzük magunk elhagyatva,

mert kerti sétára vár: Magyarné Anna.

VII.

Északkeleten a beregi síkságon

áll egy kincs, milyen nincs több Magyarországon.

Sőt, nemcsak országunkban egyedülálló,

de sehol a világon sincs hozzá hasonló.

Akik a költői képeket kedvelik,

mezítlábas Notre Dame-ként emlegetik.

Pedig nem emelték kőből vagy téglából,

helybéliek rakták szegény föld sarából.

A kétszázötven éves patics-falak bírják.

Nevük az alkotók a mennyezetre írták.

A festett kazetták közt kettő nincs egyforma.

Tizenhat méteres fából készült tornya.

Ki kíváncsi, már nem kell tovább várnia:

következik Tákos és Bagi Mária.

VIII.

Egy Colleoni nevű zsoldos vezér

hitte: Velencének egy szobrot tán megér.

Minden földi javát a városra hagyja,

ha a Szent Márk teret díszíti alakja.  
Ám a Szent Márk téren állni: túl nagy érdem,  
a Santi Giovanni e Paolo téren  
került a bronz lovas szobra méltó helyre.  
A megbízást a műre: Verrocchio nyerte,  
s Leonardót ihlette további munkára,  
hogy nincs alátámasztva a ló minden lába.  
És Verrocchio Velencével addig civakodott,  
míg végül a munkáért dupla pénzt nem kapott.  
Most vár reánk a csodás quattrocento vége:  
Ormos Zsuzsával térjünk vissza Velencébe!  
IX.

Hieronymus Bosch zaklatott korban élt:  
mindennapos volt a boszorkányégetés.  
S e kor: a mágia, az alkímia kora...  
Szélsőségek, víziók... A középkor alkonya.  
Egy különös alkotás, melyben nem teng túl a kímélet:  
Boschtól, a Bécsben fellelhető *Utolsó ítélet*.  
E triptichon az embert, a bűnét ostorozza?  
Ironizál? Moralizál? Vagy csak pesszimista?  
Titok lengi körül e furcsa művészetet,  
hol nyüzsögnek a torz, bizarr szörnyetegek.  
Mit mond Karthauzi Dionüszosz?  
A torz lehet szép, a szép lehet torz.  
Utazzunk el együtt, ha a közönség nem bánja,  
Haranghyné Ancival e pokolbéli tájra!  
X.

Koldewey ezernyolcszázkilencvenkilencben  
ősi falakra lelt babiloni földben.  
Segítette Asszurbanipál agyag- könyvtára,  
Hérodotosz, Ktésziosz műve a kutatásba'.  
S Nabukodonozor városára talált,  
bár nem ásott ki mást, csak roppant alapzatát.  
Az ókori Babel-torony hát létezett,  
hol Jahve összekeverte a nyelveket?  
Épült egy felhőket ostromló zikkurat?  
Nimród álma ez volt: elérni az Urat.

Isteni nagyságig fölnőni mily csodás... –  
a *bábel* szó annyit tesz: *összezavarodás*.

Idősebb Pieter Bruegel *Bábel tornyáról*  
Szilágyi Klára részletesen beszámol.

XI.

Ám mást is festett az idősebb Bruegel Péter –  
zárjuk e szép estét egy másik Bruegel-képpel!  
Témái nem csupán flamand táj és idill –  
s a közönség – ily késő estén – ennyit tán még kibír –,  
visszatérő téma a Biblia,

*Krisztus a kereszttel, Kálvária.*

A lengyel Majewski *Malom és kereszt*  
címmel e festményből filmet rendezett.

A kép közepén Krisztus a kereszttel  
elvész a tömegben, sebezhető ember.

A háttér rabul ejti a tekintetet:

a Golgota mellett szélmalom mit keres?

Ez utolsó talányunk, reméljük, feloldja  
Mérainé Kati, művésznevé: Bodra.

2015. február 8-15.